



Città di
Reggio Calabria



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Archivio di Stato di Reggio Calabria



_cinquanta5
Accademia
di Belle Arti
Reggio Calabria

moirafotos

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

PAGINE

di DONATELLA PINOCCI

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE 2022 - ORE 17:30
PINACOTECA CIVICA DI REGGIO CALABRIA

a cura di Marisa Cagliostro



@ulysses
associazione culturale



DONATELLA PINOCCI

artista e curatrice indipendente

Inizia il proprio percorso professionale come architetto, per occuparsi successivamente di design e arte. Dal 2008 al 2018 conduce un'intensa attività di ricerca artistica in forma di eteronimia che le ha permesso di lavorare in anonimato. Ha partecipato a diverse mostre, tra cui: Galleria Nazionale di Cosenza, Museo Carlo Bilotti di Roma; Museo Macro, Roma; Pastificio Cerere - Fondazione Ermanno Casoli, Roma; Museo Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona, Rende; Lavatoio Contumaciale - Fondazione Menna, Roma; Palazzo della Cancelleria - Museo delle Macchine di Leonardo da Vinci, Roma; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Genova Art Expo; Palazzo Rospigliosi, Zagarolo; Museo MAAM, Roma; Complesso Monumentale di San Giovanni, Catanzaro.

È Presidente di ARION Associazione artistica e culturale, che opera con 3 marchi: *100%Periferia*, *100%Contemporaneo* e *100%Cuore*. Nell'ambito del progetto *100%Periferia* ha curato diverse mostre tra cui Macro Roma, Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese di Roma, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Scuderie Aldobrandini di Frascati, Farm Cultural Park di Favara, "Extra-ordinary day" Museo MAAM di Roma in collaborazione con la Fondazione Pistoletto. Nel 2020 è co-fondatrice del Collettivo artistico *100%Contemporaneo* e curatrice del progetto *WOW! - We On the Wave*. Ha pubblicato il catalogo edito da Gangemi "Quadratonomade, opere d'arte in scatola per un museo itinerante", la collezione di opere è attualmente in esposizione permanente presso il Museo Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona a Rende. Scrive testi critici per artisti e pubblica articoli sull'arte contemporanea collaborando con la rivista *LEBIENNALI*.

Installazione PAGINE

Artista Donatella Pinocci

Data 2020

L'installazione è dedicata alla storia d'amore vissuta dalla nobildonna Vittoria Colonna Caetani e dall'artista Umberto Boccioni sul Lago Maggiore, prima del noto incidente in cui l'artista perse la vita. Boccioni muore per una caduta da cavallo e nel suo portafogli viene ritrovata una lettera di Vittoria Colonna. Lei apprende da un quotidiano la notizia dell'incidente tre giorni dopo l'accaduto e la loro corrispondenza si interrompe bruscamente.

L'installazione, costituita da 7 opere, permette alle parole d'amore rimaste in sospensione, perché mai recapitate, di trovare uno spazio d'incontro simbolico. Immagini fotografiche e testi si sovrappongono in trasparenza su fogli di carta da lucido, tra sculture concettuali e parole mosse da un ventilatore blu. Avviene in questo modo un dialogo surreale tra i due amanti attraverso l'arte.

L'installazione è un inno all'Amore, un Amore in Libertà degno di Parole in Libertà e Futurismo.